

VLAAMS/SPAANSE ZANGERES

De experimenten van Belle Perez

INTERVIEW De Belgische zangeres Belle Perez verlegt haar koers. Met bigband en funk. Zaterdagavond gaat haar nieuwe show in Breda in première.

door **Martin Hermens**

Elke zondag op bezoek bij haar grootouders in Eindhoven. Belle Perez (38) denkt er met plezier aan terug. „Daar was ik een echt Spaans meisje”, vertelt ze. „Typisch zo'n kind met een flamencojurkje en flamencoschoentjes aan. Vlak voor het eten mocht ik op tafel staan om te dansen. Ik was dan een heel ander meisje dan op doordeweekse dagen.”

De zangeres heeft altijd al geweten dat ze anders dan de anderen was: geboren in België uit Spaanse ouders en dus barstend van een zonnig temperament.

„Mijn wortels liggen elders. Dat heb ik als kind ook altijd zo gevoeld. Mijn klasgenootjes begrepen dat; kinderen gaan ontspannen om met dat soort verschillen. Mijn vriendinnetjes waren vooral nieuwsgierig. Ze wilden bijvoorbeeld weten of wij in Spanje ook Kerstmis vierden.”

Discriminatie?

„Nooit last van gehad. Ach, toen ik aan het puberen was, kreeg ik wel eens 'Spaanse mossel' naar mijn hoofd geslingerd. Maar dat deed me niets. Ik wist dat ik anders was en daar had ik rond die tijd allang mee leren leven. Toen ik in 1999 voor de eerste keer meedeed aan de Vlaamse voorronde voor het Eurovisie Songfestival, was iedereen meteen fan van mij. Dat was weer een prettige kant van dat 'anders zijn'.”

Achteraf gezien, zegt ze, was ze in 1999 nog niet klaar voor dat eerste succes. „Het leek me erg leuk om op dat songfestivalpodium te staan. Maar ik was timide en naïef, wist niets van de muziekbusiness. Ik kreeg meteen een contract aangeboden van een Amerikaanse platenmaatschappij. Dat ging allemaal te snel, maar ik voelde me na-

„Ik ben als mens in al die jaren van muziek maken veranderd. Mijn stem ook



■ 'Ik zit lekker in mijn vel en durf nu meer dingen aan. Ik denk dat mensen het leuk vinden dat ze nu een andere Belle te horen krijgen.' foto Gwenny Eckels

tuurlijk heel vereerd.”

Na twee Engelstalige albums gooide Belle

Perez het roer om. Met de voor haar verworven latin-klanken groeide ze razend-

snel uit tot een gewaardeerde Vlaamse diva met energie voor tien.

„Een schot in de roos”, noemt ze die ommezwaai. „Ik ben tweetalig opgevoed, voelde dat ik iets miste. Ik heb een tijdje in een flamencogroepje gezeten. Daar kreeg ik altijd kippenvel als we muziek maakten. Dat gevoel kwam ineens terug toen ik Spaanstalige albums ging maken.”

Zeven jaar na de eerste poging waagde Belle Perez opnieuw een gokje op het Vlaamse songfestival. Weer won ze net niet, maar dit keer leverde het wél haar eerste nummer 1-hit op. En ook Nederland keek inmiddels nieuwsgierig naar wat deze exotische zuiderbuurvrouw de muziekliefhebbers te bieden had.

Perez bouwde razendsnel een grote fanbase op bij de noorderburen. Die wordt op de wenken bediend, want 22 februari start ze een nieuwe tournee door de lage landen.

„Het is de laatste jaren een beetje stil geweest rond mijn persoonsje”, legt ze uit.

„Dat was een bewuste keuze van mijzelf. Ik zit inmiddels vijftien jaar in het vak en leverde tot voor kort elk jaar een nieuw album af. Dan moet je op een bepaald moment afstand van jezelf nemen en je afvragen welke richting je op wilt gaan. De latin-muziek blijft voor mij de rode draad, maar ik ga nu wat meer experimenteren. Ik ben als mens in al die jaren veranderd. Mijn stem ook. Tijd dus om andere muzikale wegen in te slaan.”

Het nieuwe album *Colores*, dat in mei uitkomt, fungeert als visitekaartje van al dat experimenteren. Is het een groot risico om de koers van een geoliede hitmachine te veranderen?

„Ik zit lekker in mijn vel en durf nu meer dingen aan”, reageert ze meteen. „Ik denk dat mensen het leuk vinden dat ze nu een andere Belle te horen krijgen. Meer bigband en funk. Je moet als artiest nieuwe wegen in durven slaan zonder jezelf te verloochenen.”

Toch voelt het alsof ze voor de zoveelste keer met de billen bloot gaat.

„Ik probeer inventief te blijven. Ik ga toeren met een vernieuwde band. We hebben de tijd genomen om elkaar muzikaal te ontdekken. Twee weken voor de toer begint, hou ik vakantie in Spanje. Om even afstand te nemen van alle drukte. Daarna ga ik er vol tegenaan. Ik ben geboren voor dit vak; dit is mijn plaats in de wereld.”

Belle Perez - *Colores*, 22 februari in Chassé Theater in Breda, 1 mei in De Kring in Roosendaal

PLAY

Moss pop

Na de verpletterende doorbraakplaat *Never Be Scared/Don't Be A Hero* (2009) kwam Moss terug met het donkere *Ornaments* (2012). Nieuw vakmanschap, anders van sfeer, boodschap en geluid. Er hebben zich inmiddels wat wijzigingen voorgedaan in de band en er is gekozen voor een Zweedse producer en studio. Dat pakt goed uit. *We Both Know The Rest Is Noise* klinkt fris, vlot, vaak up-tempo en opnieuw heerlijk experimenteel en origineel. Het ritmische aspect wordt een uniek karakteristiek aspect binnen de sound van Moss; drummer Finn Krüyning is een speelse virtuoos. Het speelplezier spat van de optimistische songs af, al zorgt de melodielijn van zanger Marien Dorleijn tijdens het serene rustpunt *Slower End* ook voor een nieuwe popparel. Leuk zijn ook de psychedelisch vormgegeven momenten in *Bruised*, de synthesizeren in 80's stijl in *Health* en de poppy, punky en noisy experimenten in *New Shape*. Moss is in topvorm. Label: Excelsior/V2



Willem Jongeneelen

iET soul/pop/jazz

Achter de artiestennaam iET schuilt de Nederlandse Lisa van Viegen (zang/trompet/gitaar). Ze bracht eerder een aantal opvallend sterke en originele Kitchen Recordings uit, met inderdaad opnamen uit de eigen keuken, duetten met gastzangeressen als Janne Schra, Stevie Ann en Lilian Hak en fusies met mensen uit de jazz en hiphop. Voor het album *So Unreal* reisde ze naar New York om met sterproducer Russel Evado (bekend van Erykah Badu, Alicia Keys en D'Angelo) boven zichzelf uit te stijgen. De liedjes zijn fantasierijk en het toepasselijke thema is durven dromen. De uitvoering, zowel relaxt, funky, jazzy, groovy, soulvol als folky, en productie moeten inderdaad een droom geweest zijn. *Don't let it slip away*, zingt ze in het met een Chic-gitaartje omgeven, heerlijk swingende *Hold On Tight*. Hopelijk weet ze dat niveau vast te houden als ze in Nederland de ogen weer opent, in haar arm knijpt en live gaat optreden. Label: Analogypsy Records/Coast To Coast



Willem Jongeneelen

Franka van Dommelen klassiek

De klassiek geschoolde 30-jarige zangeres Franka van Dommelen uit Den Bosch was twee jaar geleden te zien in De Kring in Roosendaal met een heuse dansopera. Ze zong de sterren van de hemel, tussen twee danseressen en met materiaal dat nu deels op *Riflesso* (bezinning) terecht is gekomen. Ze maakte dat samen met toetsenist/componist Co Vergouwen uit Hoeven en het is een verademing voor zowel liefhebbers van modern klassiek en meer traditionele opera's, als voor muziekliefhebbers met een open geest en gevoel voor drama. Op uitvoering en eigen productie, met naast een hoofdrol voor stem en piano vaak stemmige strijkers- en blazerspartijen, is niets aan te merken. Het grootste compliment verdienen Van Dommelen en Vergouwen voor het feit dat hun vier eigen composities aan het begin van *Riflesso* weinig of niets onderdoen voor de operastukken van Puccini, Verdi en Bellini van ruim 100 jaar terug. Brabants klassiek. Bravo. Label: www.frankavandommelen.com



Willem Jongeneelen